

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÉ *Bargasso-Mouli*

PER AUVIR L'ISTÒRIA CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ÉCOUTER L'HISTOIRE CLIQUEZ :ICI) ↑

(Ai trobat queu conte de sab' pas de qui, queste estiu dins ma boistia a letras. Es en grafia patoisanta e sinhat d'un faus-nom : Bargasso Mouli (Bargassa-Molin). L'ai tornat grafiar e enregistrat per vos lo far auvir, mais ai copat quauqu'uns bocins que nos aurian beleu fachs barrar preison, lo Jan Delatge e me ; en plaça, ai mes 'na sega de punts entre parentesas. R . Berland.)

Auuetz, auuetz, bona gent, lo conte dau Felis que n-en avia 'na granda...

De naissent, coma um pòt 'ver un grand nas, un babinhon ponchut o ben 'na decha, lo Felis aguet un liron de bona talha. Lo pair que se vantava disset : « Qu'es de familha ! ». Pus tard, a l'escòla, dins los pissadors, lo pitit ganhava tots los concors de lonjor e qu'es se que pissava lo pus naut e lo pus luenh. Mas çò qu'era mas un pitit mai plasant devenguet 'na quasi infirmitat.

Quand quauqu'uns piaus de barba comenceren de li venir, sa bira frotget, frotget ben tant que 'la li montava quasi au babinhon, e plejava quasi pus. Per la pas far veire, eu barrava bien chamisa e vesta. Las filhas aurian aimat la li veire, mas, d'un autre costat, 'las n-en avian un pauc peur e 'las lo fugissian. (...)

Quauquas annadas pus tard, un accident faguet bancuòlar sa vita.

Un jorn qu'eu coçava los champanhòus, eu se plantet darreir un chastenh per pissar ; coma eu n'avia pas mestier de la tener per mor que 'la se tenia tota sola, eu era 'quí, lo panier a 'na man, l'autra dins sa pòcha e arrosava las faugieras a mai de quatre metres. Tot d'un còp, 'na lebre li passet davant lo nas, 'na petada de fusilh faguet volar la pareilha dau chastenh e la borra de la lebre que fugiguèt ; mas daus plombs traqueren la lonja bira que despavava de darreir lo tronc e que se metet de perdre lo sanh de tots los costats. Lo Felis la plejet emb son moscha-nas qu'era ben tròp pitit, eu turet sa chamisa per la malhonar, barret sa vesta per dessus e corguet chas lo medecin.

(J'ai trouvé cet été, ce texte glissé dans ma boîte aux lettres, sans enveloppe. Il est en graphie patoisante et signé du pseudonyme Bargasso-Mouli. Je l'ai regraphié et enregistré, mais afin de nous éviter des ennuis, à Jean Delage et moi-même, j'ai supprimé quelques passages trop licencieux que j'ai remplacés par des points de suspension entre parenthèses. R. Berland.)

Écoutez, écoutez, bonnes gens, le conte du Félix qui en avait une grande...

De naissance, comme on peut avoir un grand nez, un menton pointu ou bien un défaut physique, le Félix eut un zizi de bonne taille. Le père qui se vantait, dit : « C'est de famille ! ». Plus tard, à l'école, dans les cabinets, le petit gagnait tous les concours de longueur et c'est lui qui pissait le plus haut et le plus loin. Mais ce qui n'était qu'un petit plus plaisant devint une presque infirmité.

Lorsque quelques poils de barbe commencèrent à lui pousser, sa verge grandit, grandit tellement qu'elle lui arrivait presque au menton, et ne pliait pratiquement plus. Pour la cacher, il fermait bien chemise et veste. Les filles auraient aimé la lui voir, mais, d'un autre côté, elles en avaient un peu peur et elles le fuyaient. (...)

Quelques années plus tard, un accident fit basculer sa vie.

Un jour où il cherchait les champignons, il s'arrêta derrière un châtaignier pour uriner ; comme il n'avait nul besoin de la tenir parce qu'elle se tenait toute seule, il était là, le panier à une main, l'autre dans sa poche et arrosait les fougères à plus de quatre mètres. Tout à coup, un lièvre lui passa devant le nez, un coup de fusil fit voler l'écorce du châtaignier et les poils du lièvre qui s'enfuit ; mais des plombs traversèrent le long pénis qui dépassait de derrière le tronc et qui se mit à perdre le sang de tous côtés. Le Félix l'enveloppa avec son mouchoir qui était bien trop petit, il ôta sa chemise pour l'emballoter, ferma sa veste par dessus et courut chez le medecin.

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÉ Bargasso-Mouli

Lo medecin li turet los plombs qu'avian pas 'chabat de traucar, passet au mercuròcròme lo barron que plejava totjorn pas, e envirolet lo tot dins de las bendas coma 'na momia, renmas un pitit pertus a la poncha . « Tòrna dins 'na quinzena, quò deuria esser garit ». Lo Felis barret sas malinas e sa veste sur la bestia endechada e se'n tornet.

Doas setmanas pus tard, la momia era tornada au jorn, enguera tota picassada de punts roges. Lo medecin la viset bien et disset : « Qu'es a pus pres garit ; si quò vai pas, tòrna me veire ».

Mas quand lo Felis volguet pissar 'vant de se 'nar coijar, era-quò pas cicatrisat pertot, eu arrosava sus los costats, dessus, dejos per 'na quinzena de cròs... Lo tudeu era crebat ! Emb sos dets, eu eissaièt de bochar los cròs, mas sas doas mans podian pas tot barrar a la vetz sus 'na tala lonjor. E, pas pensable ! chascun còp que demorava un cròs pas barrat en mai dau cròs de la poncha, quò eissiblava coma un pifre ! E fòrt ! E tots los cròs fasian pas la mesma nòta !

L'endeman, eu tornet chas lo medecin. « Mon pauvre Felis, aura, las charns an 'chabat de remonter. Te vai faler far coma quò... Escota, t'as 'quí 'na brava charamela ; marcha veire Tiston lo chabretaire, eu t'apprendra beleu a n-en jugar... ».

Lo monde agueren tòst fach de saber çò que li 'ribava. Ilhs lo plangueren e li cosselheren, ilhs maitot, de tirar profiech de son malur e de veire coma lo Tiston çò qu'eu podia fach emb quel instrument de musica plan personau.

Lo Felis buguet doas tarcieras d'aiga e 'net chas lo Tiston. Lo chabretaire qu'avia bon' aurelha lo faguet pissar en bochant tots los cròs nonmas un e queu de la poncha. Escotava la nòta e, si l'era pas justa, barrava lo cròs emb d'un pansament. Fin finala, damoret 'na ueitena de cròs deiberts (dreibits). Lo Felis buguet 'na chòpina d'aiga e lo Tiston, lo temps que lo Felis pissava, juguet "Pinton fai levar la lebre".

Le medecin lui enleva les plombs qui n'avaient pas entièrement traversé, passa au mercurochrome le gourdin qui ne pliait toujours pas, et entourra le tout dans des bandes comme une momie, rien qu'un petit passage à la pointe. « Reviens dans une quinzaine, ça devrait être guéri ». Le Félix ferma son pantalon et sa veste sur la bête blessée et s'en retourna.

Deux semaines plus tard, la momie était revenue au jour, encore toute tachetée de points rouges. Le medecin la regarda bien et dit : « C'est à peu près guéri ; si ça ne va pas, reviens me voir ».

Mais le Félix voulut pisser avant de se coucher, n'était-ce pas cicatrisé partout, il arrosait sur les côtés, dessus, dessous par une quinzaine de trous... Le tuyau était percé ! Avec ses doigts, il essayait de boucher les trous, mais ses deux mains ne pouvaient pas tout obturer à la fois sur une telle longueur. Et, impensable ! chaque fois qu'il restait un trou en plus du trou de la pointe, ça sifflait comme un fifre ! Et fort ! et tous les trous ne faisaient pas la même note !

Le lendemain, il revint chez le medecin. « Mon pauvre Félix, maintenant, les chairs ont fini de remonter. Il va te falloir faire avec... Écoute, tu as là une belle flûte ; va voir Tistou le cornemuseux, il t'apprendra peut-être à en jouer... ».

Les gens eurent tôt fait de savoir ce qui lui arrivait. Ils le plainquirent et lui conseillèrent, eux aussi, de tirer profit de son malheur et de voir avec le Tistou ce qu'il pouvait faire avec cet instrument de musique très personnel.

Le Félix but deux bouteilles de trois-quarts de litre et alla chez le Tistou. Le cornemuseux qui avait bonne oreille le fit pisser en bouchant tous les trous sauf un et celui du bout. Il écoutait la note et, si elle n'était pas juste, fermait le trou avec un pansement. En fin de compte, il resta une huitaine de trous ouverts. Le Félix but une chopine d'eau et le Tistou, le temps que le Félix pissait, joua " Pinton fait lever le lièvre".

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÈ *Bargasso-Mouli*

– E ben, mon Felis, t'as de l'òr dins las mans ! Ta fortuna es facha ! Apren quauqu'uns piaus de sòlfegi e a te la glòria !

Eu cresia pas tant bien dire : un nomat Massassòus venguet lo veire. Avia legít 'n article sus son cas dins 'na revuda medicala. Eu li perpauset de far de se un grand artiste de musicòle. Lo Felis se penset : perque pas ?

Per li balhar de las leiçons de musica, Massassòus engajet lo professor Sirefà ; per que l'artiste aïe totjorn pro de reserva dins sa petòfla au moment volgut, Tisanus, un meitat-metge meitat-medecin, devia li far prener de las mertius que li fissonarian los ronhons e li uflarian la petairòla 'vant de comencar de jugar en public. Massassòus faguet fabricar un sieti especiau emb d-una reserva d'aiga dins l'eschina ; un tudeu menava l'aiga a las bochas dau musician ; una concha bluia palhetada d'òr recuperava lo liquide que gisclava d'un costat o de l'autre segond la nòta jugada.

Sirefà era un bon professor e lo Felis avia bona aurelha. Quauquas setmanas pus tard, eu jugava tanben lo "Beau Danube Bleu" que "La Truite". Un estuig fuguet fach sus mesura per la bira miraudiosa, un brave estuig en cròcò roge sinhat d'un grand "disaïnhor" de la capitala. Los jornaus, las teles, lo oeb comenceren de parlar de quel artiste e de son instrument unic, lo sexòfòne ; l'anonça de la virada que Massassòus 'nava organizar faguet levar pertot la feure daus grands esveniments internacionaus.

La debuta de la virada siguet de la folia : tament los espectators eran nombros, foguet mobilisar l'armada per jumbrir las babeladas de monde davant las salas d'espectacle ente lo Felis jugava a guichon barrat. Massassòus que sabia li far, programava d'abòrd dos o tres chantaires de segonda borra per far passar lo temps perque lo Felis podia pas jugar tròp longtemps. Mas tota la sala començava de credar : « Felis ! Felis ! ». Au moment que, sicliat au mieg de la concha bluia, eu

– Eh bien, mon Félix, tu as de l'or dans les mains ! Ta fortune est faite ! Apprends quelque bribes de solfège et à toi la gloire !

Il ne croyait pas si bien dire : un nommé Massessous vint le voir. Il avait lu un article sur son cas dans une revue médicale. Il lui proposa de faire de lui un grand artiste de music-hall. Le Félix pensa : pourquoi pas ?

Pour lui donner des leçons de musique, Massessous engagea le Professeur Siréfa ; pour que l'artiste ait totjorn assez de réserve dans sa vessie au moment voulu, Tisanus, un mi-guérisseur mi-medecin devait lui faire prendre des potions qui lui stimuleraient les reins et lui dilateraient la vessie avant de commencer à jouer en public. Massessous fit fabriquer un siège spécial avec une réserve d'eau dans le dossier ; un tube amenait l'eau aux lèvres du musicien ; un bassin bleu pailleté d'or récupérait le liquide qui giclait d'un côté ou de l'autre selon la note jouée.

Siréfa était un bon professeur et le Félix avait bonne oreille. Quelques semaines plus tard, il jouait ausi bien le « Beau Danube Bleu » que « La Truite ». Un étui fut fabriqué sur mesure pour le pénis merveilleux, un bel étui en croco rouge signé d'un grand designer de la capitale. Les journaux, les télévisions, le web commencèrent à parler de cet artiste et de son instrument unique, le sexophone ; l'annonce de la tournée que Massessous allait organiser fit lever partout la fièvre des grands événements internationaux.

Le début de la tournée fut de la folie : les spectateurs étaient tellement nombreux (qu'il) fallut mobiliser l'armée pour maîtriser les foules devant les salles de spectacle où le Félix jouait à guichet fermé. Massessous qui savait y faire, programmait d'abord deux ou trois chanteurs de second ordre pour faire passer le temps parce que le Félix ne pouvait pas jouer trop longtemps. Mais toute la salle commençait à crier : « Félix ! Félix ! ». Au moment où, assis au milieu du bassin bleu, il

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÉ Bargasso-Mouli

desbotonava son abit tot palhetat d'òr e liberava de son estuig, doçamant, doçament, l'instrument long, long, long..., un « Ò ! » d'admiracion montava , los espectators se levavan e clafavan dins lors mans a ne'n pus 'chabar. Las femnas se tornavan sicliar las darrieras, folia totjorn en emportar quauqu'una que s'era esvanesida a la vuda de l'instrument.

Las lumieras baissavan e lo Felis jugava. Daus projectors color de rocana banhavan lo sexòfòne quand las prumieras nòtas gisclavan coma las gerladas liquidas. E qu'era 'n enchantament.

Un país de raibe ente 'chabava d'entrar lo public... ; per los òmes, de las fonts freschas semnavan lors nòtas de cristaus dins daus palais orientaus ente de las jòunas femnas alanguidas, fieras coma de las divessas quasi nudas lor sorisian... (....) E, per las femnas, jos 'na teda pluia de flors musicalas, daus jòunes òmes vigoros emb daus còrps d'una beutat divina, montats sens sela sus de fiers chavaus fringauds 'ribavan au galòp en lor tendant los braç... (....)

E lo Felis bevia, bevia l'aiga, pissava, pissava la musica... E la concha se remplissia...

Quand l'era plena, lo rideu se barrava, l'enchantament era 'chabat. Lo public, dempé, clafava dins las mans, credava : 'N'otra ! 'N'otra ! Lo monde esperavan, finalament suertian plen de rencuradis. N'avian pus mas se 'nar coijar e raibar... (....) De queu temps, Massassòus comptava los tapons de bilhets, en fasia quatre pilas, 'na granda per se, doas pus pitas per Tisanus e Sirefà, 'na tota pita per lo Felis. E òc-es ! Lo paubre chen vesia pas que sa bira musicala fasia uflar las borsas daus autres e gaire profiter la soa. Era damandat dins lo monde entier. Sas viradas eren prevudas dos ans a l'avança. Tres mes apres sa prumiera prestacion, eu coneguet un enguera pus grand trionfe : per la festa nacionala, eu desfilet coma la Musica de la Garda Nacionala sus la pus granda avenguda de la capitala.

déboutonnait son habit tout pailleté d'or et libérait de son étui, lentement, lentement, l'instrument long, long, long..., un « Oh ! » d'admiration montait, les spectateurs se levaient e applaudissaient à n'en plus finir. Les femmes se rassaient les dernières, il fallait toujours en emporter quelqu'une qui s'était évanouie à la vue de l'instrument.

Les lumières baissaient et le Félix jouait. Des projecteurs arc-en ciel baignaient le sexophone quand les premières notes jaillissaient avec les giclées liquides. Et c'était un enchantement.

Un pays de rêve où entrait le public... : pour les hommes, des fontaines fraîches semaient leurs notes de cristal dans des palais orientaux où des jeunes femmes alanguies, belles comme des déesses, presque nues, leur souriaient... (....) Et, pour les femmes, sous une tiède pluie de fleurs musicales, de jeunes hommes vigoureux avec des corps d'une beauté divine, montés sans selle sur de fiers chevaux fringants arrivaient au galop en leur tendant les bras... (....)

Et le Felix buvait, buvait l'eau, pissait, pissait la musique,, Et le bassin se remplissait,,

Quand il était plein, le rideau se fermait, l'enchantement était fini. Le public, debout, applaudissait, criait : une autre ! Une autre Les gens attendaient, finalement sortaient plein de regret.

Il n'avaient plus qu'a aller se coucher et rêver Pendant ce temps, Massessous comptait les tas de billets, en faisait quatre piles, une grande pour lui, deux plus petites pour Tisanus et Siréfa, une toute petite pour le Félix. Eh oui ! Le pauvre chien ne voyait pas que sa verge musicale faisait gonfler les bourses des autres et guère profiter la sienne. Il était demandé dans le monde entier. Ses tournées étaient prévues deux ans à l'avance. Trois mois après sa première prestation , il connut un triomphe plus grand encore : pour la fête nationale, il défila avec la Musique de la Garde Nationale sur la plus grande avenue de la capitale.

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÈ Bargasso-Mouli

Tot siguet fach per que queu jorn sia 'na reüssida. 'Na concha especiala, coma un bissac, pinturada de las colors nacionalas, pausada davant la sela a chavau sus l'eschina de sa montura, era calculada per tener lo liquide lo temps dau desfilat. 'Na reserva d'aiga mai granda era prevuda darreir. Tisanus passet 'na nuech a estudiar 'na mertiu a metre dins l'aiga per fissonar los ronhons e la petairòla sens tròp los 'bracar. Sirefà viset la gama daus bocins a jugar per veire los cròs a barrar sur l'instrument per l'acordar. Per que sa musica s'auviguessa au mieg de las trompetas, daus autres coires, daus tambors, la bira siguet equipada, au naissent, de micròs poderos.

Qu'es la Garda Nacionala que menava lo desfilat de las tropas. Lo Felis, 'bilhat en granda tenguda de la Garda, adaptada a l'instrument, era en prumiera linha darreir lo pòrta-drapeu e sa garda. Las broas de la larja avenguda que menava jusc'a l'orisont, eren plenas de dietzenas de miliassas de monde cabonhats darreir las cledas metalicas. Au passatge de la Garda, qu'era 'na desrason : credadas istericas, uchadas, essibladas, bramadas, turladas... De las babeladas de monde volian segre la testa dau desfilat, butissian los desjà en place, lor passavan dessus. Dins la tribuna d'onor, lo President e tots los convidats, los autres presidents, los Reis e las Reinas, los embassadors qu'auvian quela clamor se damandavan : Siria-quò la Revolucion ?

Mas quand ilhs visgueren s'aprueimar, en testa de la Musica, lo Felis sus son chavau blanc en grand arnachament, far 'nar sos dets sus sa lonja bira totjorn au gard'-a-vos, ponchada vers lo ciau tala 'na ampa de drapeu, quò fuguet coma un vent de tempesta que los levet, butiguet en avant las reinas, las femnas de presidents e d'embassadors ; los applaudiments admiratius e un pauc envios esclateren. La reina dau Barratabocho faguet damandar si 'la podia prener de la leiçons de quel instrument rare.

Tout fut fait pour que ce jour soit une réussite. Une vasque spéciale, comme un bissac, peinte aux couleurs nationales, posée devant la selle à califourchon sur le dos de sa monture, était calculée pour contenir le liquide le temps du défilé. Une réserve d'eau plus grande était prévue derrière. Tisanus passa une nuit à étudier une potion à mettre dans l'eau pour stimuler les reins et la vessie sans trop les fatiguer. Siréfa regarda la gamme des morceaux à jouer pour voir les trous à boucher sur l'instrument pour l'accorder. Pour que sa musique s'entende au milieu des trompettes, des autres cuivres, des tambours, la verge fut équipée, à sa base, de micros puissants.

C'est la Garde Nationale qui ouvrait le défilé des troupes. Le Félix, habillé en grande tenue de la Garde, adaptée à l'instrument, était en première ligne derrière le porte-drapeau et sa garde. Les bords de la large avenue qui menait jusqu'à l'horizon, étaient pleines de dizaines de milliers de gens entassés derrière les barrières métalliques. Au passage de la Garde, c'était une folie : cris hystériques, iiifoufous !, sifflets, beuglements, hurlements... Des nuées de gens voulaient suivre la tête du défilé, bouscullaient ceux déjà en place, leur passaient dessus. Dans la tribune d'honneur, le Président et tous les invités, les autres présidents, les Rois et les Reines, les ambassadeurs qui entendaient cette clameur se demandaient : Serait-ce la Révolution ?

Mais quand ils virent s'approcher, en tête de la Musique, le Félix sur son cheval blanc en grand harnachement, faire aller ses doigts sur sa longue verge toujours au garde-à-vous, pointée vers le ciel telle une hampe de drapeau, ce fut comme un vent de tempête qui les leva, poussa en avant les reines, les femmes de présidents et d'ambassadeurs ; les applaudissements admiratifs et un peu envieux éclatèrent. La reine du Barratabocho fit demander si elle pouvait prendre des leçons de cet instrument rare.

LA FLEITA DAU FELIS

LA FLÛTE DU FÉLIX

AUTEUR INCONNU SIGNÉ Bargasso-Mouli

Lo President siguet content de reçaber de las felicitacions internacionalas d'aver dins son país un artiste tan ben equipat. Eu se prometet de lo decorar de l'ordre dau Porret Druge, çò que po'ria esser bon per sa reeleccion. Lo Felis n'aguèt jamai lo Porret Druge. Degun n'avia remarcat qu'en fin de desfilat, luenh daus oficiaus e dau public, las darrieras nòtas dau sexòfòne eren pus mas daus miaunadis de chat enrumat... Per la prumiera vetz, la bira baissava la testa e per la tornar dins son estuig, foguet la sostener, la butir. Lo brave instrument avia rendut l'arma. En li damandar tròp, Massassòus avia tuat la bira maravilhosa...

'Na reünion de crisa se tenguet : l'instrument visava de mai en mai lo sòu ; avia pus de sonoritat. Massassòus perpauset de lo tijar. Ren a far, qu'era pus mas un gròs e long budeu que pendilhava de mai en mai. Lo Felis buvia ben, pissava ben, mas pus pena nòta de musica !

Adiu los concerts, la glòria per lo Felis, los tapons de masilha per Massassòus que, sens ren dire, fugiguèt a l'estrangier emb sas valisas de bilhets. Sens un mot, Sirefà e Tisanus leveren la coa aitot... Lo Felis damoret tot sol emb sa pita ponhada de bilhets e sa bira mòla qu'eu envirolet en fasant lo torn de sa chamba. Eu tornet maison, tombet malaude de sas reins 'ribadas a las chabacions e d'una infeccion de sa petòfla ente dietz chòpinas podian chabir. Los medecins lo soanheren ben, sa petòfla siguet estrechida, mas foguet copar sa bira tròp lonja perque 'la petairòla se voidava mau. Li en laisseren renmas un pitit bocin.

Tot quò per vos dire, mos amics, que si vautres en avetz 'na granda, mesfiatz-vos daus chaçadors... E li damandatz pas l'impossible. D'un biais mai generau, si avetz, en defòra de la gòrja, quauque pertus anatomic dotat per la musica, jugatz-n-en per lo plaser, mas fugissetz los Massassòus que se perpausarian de vos "còutchar"...

Le Président fut heureux de recevoir des félicitations internationales d'avoir dans son pays un artiste si bien équipé. Il se promit de le décorer de l'ordre du Poireau Vigoureux, ce qui pourrait être bon pour sa réélection. Le Félix n'eut jamais le Poireau Vigoureux. Personne n'avait remarqué qu'en fin de défilé, loin des officiels et du public, les dernières notes du sexophone n'étaient plus que des miaulements de chat enrhumé... Pour la première fois, la verge baissait la tête et pour la rengainer dans son étui, il fallut la soutenir, la pousser. Le bel instrument avait rendu l'âme. En lui demandant trop, Massassous avait tué le pénis merveilleux...

Une réunion de crise se tint : l'instrument regardait de plus en plus le sol ; il n'avait plus de sonorité. Massassous proposa de le tigrer. Rien à faire, ce n'était plus qu'un gros et long boyau qui pendillait de plus en plus. Le Félix buvait bien, mais plus aucune note de musique !

Adieu les concerts, la gloire pour le Félix, les tas d'oseille pour Massassous qui, sans rien dire, s'enfuit à l'étranger avec ses valises de billets. Sans un mot, Siréfa et Tisanus fichèrent le camp aussi... Le Félix resta tout seul avec sa petite poignée de billets et sa verge molle qu'il enroula en faisant le tour de sa jambe. Il revint chez lui, tomba malade de ses reins ruinés et d'une infection de sa vessie qui pouvait contenir dix chopines. Les medecins le soignèrent bien, sa vessie fut rétrécie, mais il fallut couper son pénis trop long parce que la vessie se vidait mal. Ils ne lui en laissèrent qu'un petit bout.

Tout cela pour vos dire, mes amis, que si vous en avez une grande, méfiez-vous des chasseurs... Et ne lui demandez pas l'impossible. D'une façon plus générale, si vous avez, hormis la gorge, quelque orifice anatomic doué pour la musique, jouez-en pour le plaisir, mais fuyez les Massassous qui se proposeraient de vous "coacher".

Transcription et traduction: Roland Berland

Lue par Roland Berland

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs

Conception réalisation Jean Delage